



إعداد الدكتور حمزة نايلي دواودة

بكالوريا تجريبية

دورة: 2024

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها.

المدة: ساعتان.

المستوى: السنة الثالثة ثانوي.

النص: قال الشاعر الفلسطيني خالد أبو العمرين

- 3 -

لن تسرقوا دمننا ولا حلم السنابل
أطفالنا كبروا هدير هتافهم صوت الزلازل
الله أكبر في ضمير الشعب تسري فيقاتل
الله أكبر ينحني كل الطغاة وكل فرعون لزائل
الله أكبر يهتف الأيتام والجوعى وهاتيك الثواكل
إسلامنا ملء القلوب نعود كالأسد الأوائل
ولأنّ أحجاري تحطم رقعة الشطرنج تهزأ بالسلاسل
ولأنّ عظمي (هشموه وشوهوا كل المفاصل)
لا مؤتمر لا مؤتمر .. أنا لا أريد سوى عمر

- 4 -

يا أخوتي في القدس في يافا في أرض النقب
لا تسمعوا صوت العرب
لا تفقهوا لحن العرب
ركعوا فما بقيت ركب
لا تلقموا الطعم ولو كان ذهب
وحجارة السجيل عنوان الغضب
لك يا حبيب القلب روعي والعصب
ورمى بك الله العظيم بني قريظة والعرب
ورفعت رايات الجهاد وما تعبت من التعب
والقدس نار ولهب
في القدس قد نطق الحجر
لا مؤتمر لا مؤتمر .. أنا لا أريد سوى عمر

- 1 -

القدس أرض الأنبياء
والقدس حلم الشعراء
والقدس خبز وقمر
في القدس قد نطق الحجر
لا مؤتمر لا مؤتمر .. أنا لا أريد سوى عمر

- 2 -

(اضرب تحجرت القلوب ومالها إلا الحجر)
اضرب فمن كفيك ينهمر المطر
في خان يونس في بلاطة في البوادي
والحضر
ولى زمان الخوف أثمر في مساجدنا الشرر
في فنية الأنفال والشورى ولقمان وحفاظ الزمر
من أحمد الياسين تنطلق الأوامر والعبر
في المسجد الأقصى وفي العمري قد نطق
الحجر
شاهت وجوه بني النصير تدافعوا نحو الحفر
شاهت وجوه الانتهازيين عباد البشر
اضرب لغزة وحدها بزغ القمر
اضرب فلا استسلام بعد اليوم لا لا مؤتمر
أنا الذي أحبه الحجر
وإخوتي في البئر قذفوني وما تركوا أثر
يا أيها المرتد والسمسار والمحتال موعدكم سقر
في القدس قد نطق الحجر
لا مؤتمر لا مؤتمر .. أنا لا أريد سوى عمر

[خالد أبو العمرين ، قصيدة " في القدس قد نطق الحجر " من ملف الانتفاضة راجي نصر الله ، دار الاعتصام، القاهرة ، 1989 ،

ص310]



الأسئلة:

أولا - البناء الفكري : (10 نقاط)

(1) مَنْ المخاطب في المقطعين الثاني والثالث؟ وما مضمون الخطاب فيهما؟ وما غاية الشاعر من هذا الخطاب؟.

(2) بَيِّن المقصود بعبارة " وإخوتي في البئر قذفوني " ، وما علاقة هذه العبارة بشخصية الشاعر؟.

(3) في النص عواطف شتى ، وضَّح ذلك مع التمثيل .

(4) حَدِّد طبيعة الرموز التالية ، ودلالاتها : حجارة ، عمر ، السنابل ، فرعون.

(5) يحتوي النص مجموعة من القيم ، أذكر اثنتين منها مع التوضيح.

(6) لخص مضمون المقطع الثاني.

ثانيا - البناء اللغوي: (06 نقاط)

(1) حَدِّد الحقل الدلالي الغالب على النص ، ومثل له بأربعة ألفاظ.

(2) ما وظيفة اللازمة الشعرية "لا مؤتمر لا مؤتمر .. أنا لا أريد سوى عمر" في المعنى والمبنى؟ .

(3) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

(4) اشرح الصورتين البيانييتين التاليتين، مُبَيِّنا نوعهما، وسرَّ بلاغتهما.

- أثمر في مساجدنا الشرر. (في المقطع الثاني)

- ركعوا. (في المقطع الرابع)

(5) بَيِّن نوع الأسلوب البلاغي في عبارة: " لا تَلْقَمُوا الطعم ولو كان ذهب"، وما غرضه البلاغي؟.

ثالثا - التقويم النقدي: (04 نقاط)

جاء في النص التواصل ص 151: " القصيدة المعاصرة ليست نزوة طرب عابرة، وإنما هي حالة تدلهم فيها التجارب "

المطلوب: انطلاقا من المقولة ، بَيِّن المقصود بالقصيدة المعاصرة ، وحدِّد أسباب ظهورها ، وأبرز خصائصها الفنية ، وأربعة من أعلامها.

انتهى الموضوع، بالتوفيق